



ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ



7 ноября в программе «Шедевры классики» Малый фестиваль симфонический оркестр Санкт-Петербурга под руководством Павла Опарова представит первое исполнение в России одного из произведений Шарля Гуно.

Программа, которая прозвучит в Малом зале филармонии, будет включать музыку Марчелло, Керубини, Массне, Сен-Санса, Форе, Дворжака, Верди, Оффенбаха, Чайковского, Танеева и Артемьева.

Вместе с оркестром выступят солисты Мариинского и Михайловского театров, а также артисты Государственного оркестра Санкт-Петербурга и оркестра Государственного Эрмитажа: Вячеслав Лебедев (валторна), Оксана Доля (скрипка), Виктория Лобачева (арфа), Ксения Ференцы (флейта), Александр Егоров (кларнет), Мария Литке (сопрано), Екатерина Егорова (меццо-сопрано), Алексей Ужegov (флейта).

Впервые в России будет исполнена миниатюра Шарля Гуно «Траурный марш марионеток. Музыкальная шутка».

Также в программе: исполнение номеров с солистом Геннадием Никоновым (трубач и контртенор) и солистом Василием Беляевым (слепой гобоист). Василий Беляев является артистом группы гобоев в Малом фестивальном симфоническом оркестре Санкт-Петербурга, для которого главный дирижер Павел Опаровский (на фото) специально разработал систему звуковых ауфтактов, т. е. особых дирижерских сигналов для указания темпа, мощности и характера звучания музыки.

КАРТИНЫ, ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА

В корпусе Бенуа Государственного Русского музея до января 2016 г. работает выставка «Павел Федотов. 1815–1852», приуроченная к 200-летию известного живописца.

С картинами Павла Федотова каждый из нас знаком с детства: многие из работ художника размещены в учебниках нескольких поколений россиян: «Тройка», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор!»... В каждом из этих полотен зашифрована своя неповторимая человеческая история, делающая живопись Федотова понятной как знатокам, так и обычным людям, не имеющим специального образования.

Экспозиция в Русском музее представляет одного из выдающихся мастеров отечественной живописи XIX века, гениального рисовальщика, автора прославленных жанровых картин и портретов наиболее полно. Ведь в корпусе Бенуа в настоящее время будет собрано практически все живописное наследие автора – 40 работ и



100 графических произведений из собрания Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного исторического музея, Ивановского областного художественного музея и частной коллекции. Открытием для многих посетителей станет рисовальное наследие Федотова, часть которого можно будет увидеть на выставке.

ТРИ ВЕКА В ОДНОМ ВЕЧЕРЕ

Человечество консервативно: те эстетические основы, на которых нас воспитывали в детстве, чаще всего и ложатся в основу эстетических предпочтений взрослых людей.

Правда, психологи утверждают, что если с навязыванием классических основ, на которых доселе воспитывалось не одно поколение соотечественников, родители или педагоги в период становления будущей личности переборщили, то, вырастая, эта личность может бессознательно, но демонстративно стать сторонником иных ценностей и форм... Так что тех, кто в силу любознательности, толерантности и элементарного чувства прекрасного готов принимать как классику, так и современное искусство, на свете не так уж много. Как прийти к этой золотой середине? Как, скажем, не отрицая современности, научиться принимать и понимать современный танец, современную хореографию?

В Театре балета им. Леонида Якобсона под одним названием «Вечер одноактных балетов» собрали три века русской хореографии – XIX, XX и XXI, представляют которые имена Мариуса Петипа, Михаила Фокина и нашего современника Константина Кейхеля.

Grand pas из балета «Пахита» и «Шопениана» удовлетворят вкусы поклонников имперской классики и романтизма, а новый балет «Репетиция», навеянный создателям небезызвестного фильма Федерико Феллини «Репетиция оркестра», продемонстрирует, насколько яркой, эмоциональной, забавной и одновременно прекрасной может быть хореография наших дней.

Намек на киноприроду балета Кейхеля от сценографа Ольги Шаишмелашвили – огромная полосатая кинохлопушка, протянувшаяся под колосниками на всю длину ramпы. Она таит сюрприз, которым завершится «Репетиция». На белых полотнищах задника нанесены краской яркие полосы теплых оттенков: это рабочие, присутствующие «в кадре», подбирают цвет стен в ходе ремонта помещения, где собирается оркестр. Да-да, действующими лицами здесь становятся не только феллиниевские музыканты и экспрессивный дирижер, партию которого исполняет Андрей Гудыма, но и парочка влюбленных маляров. Юноша и девушка (Светлана Головкина и Айдар Ишмухаметов) больше увлечены друг другом, чем работой. Отвлекают они от работы и музыкантов-«фрачников», которым явно не нравится репетировать среди ведер с краской, превращенных постановщиком в... часть хореографии. Ведра эти, снабженные колесиками, становятся то ложем для рабочих, то сиденьями для оркестрантов, то режиссерским пультом. Хореография обыгрывает и само исполнение музыки оркестром, и споры между влюбленными «творцами» ремонта, и ярость дирижера, пытающегося настроить всех на рабочую волну. Но творчество всегда несколько хаотичный процесс: обрушившееся внезапно полотнище «хлопушки» извергает на всех «салют» из разноцветных легких кубиков. «Репетиция», ставшая для некоторых зрителей открытием хореографии Кейхеля, закончена. А балет... Он не заканчивается никогда.



АЛЬБОМ, КОТОРЫЙ ЖДАЛИ 11 ЛЕТ

На сцене Музея современного искусства ЭРАРТА – новый альбом DJ Krush «Butterfly effect tour».

«Эффект бабочки» – понятие, обозначающее в естественных науках незначительное влияние на хаотичную систему, которое может иметь большие и непредсказуемые последствия в другом месте и в другое время. Прямая аллюзия к термину – рассказ американского фантаста Брэдбери «И грянул

гром» Но по собственному признанию японского музыканта DJ Krush (на фото), недавно разменявшего шестой десяток, «эффект бабочки» для него – не только изменения к худшему, а и движение мира в лучшую сторону.

Музыка выдающегося диджея – глубокий звук, резонирующий с пустотой мира вокруг. Хип-хоп, даб, IDM, этника – Краш никогда не замыкался в себе, а экспериментировал и с удовольствием

работал с рэперами, музыкантами и певцами со всего мира. В списке его партнеров – Билл Ласвелл и DJ Shadow, ямайские корифеи Sly & Robbie, американские хип-хоп классики The Roots, афроевропейская звезда Zap Mama и еще десятки не менее славных имен. Он делал ремиксы на Майлса Дэйвиса, Херби Хэнкока и Coldcut, придумывал музыку для кино, играл во всех концах света для миллионов поклонников,

оставаясь верным себе и своему творчеству.

Вот что говорит сам DJ Krush, 11 лет не выпускавший новых альбомов: «Я поражен – как быстро летит время. Я диджейл по всему миру, и у меня возникали кое-какие идеи, но воплотить их во время гастролей было невозможно. Я знаю себя и знаю, что могу увлечься сильно чем-то. Просто главное – держать баланс, и тогда можно все наверстать».