

6/01/2015

Une sublime *Giselle* a bouleversé le Palais



(Photo Gilles Traverso)

Svetlana Smirnova. Retenez bien ce nom. Cette jeune soliste du Yacobson de Ballet de Saint-Petersbourg, a bouleversé le Grand Auditorium du Palais des Festivals et des Congrès – qui affichait « complet » jusqu'au dernier strapontin, et gagné son titre d'étoile montante au firmament des *prima ballerina* qui ont incarné *Giselle*. On pourrait reprendre à son sujet ce qu'écrivait Théophile Gautier, l'auteur du livret d'après le poème d'Henri Heine, à propos de « la » Grisi, l'inspiratrice et la créatrice du rôle : « *D'abord la fraîcheur, la légèreté, la sobriété du geste dans la pantomime et cette*

pression, ce don rarissime de communion avec le public qui, oubliant la technique, s'émerveille et s'émeut aux larmes. » Ajoutez à cela une « élévation » presque irréelle, des ports-de-bras divins et l'on aurait pu s'écrier, amoureux comme Théophile : « *A vos pieds ! À vos ailes !* » D'une précision qui frôle la perfection, le corps de Ballet a fait à cette *Giselle* de rêve, belle comme une perle romantique aux fabuleux reflets, un écrin fantastique dans la magie du « Ballet blanc ». En deux spectacles magnifiques, le Yacobson Ballet a conquis Cannes et les Balletomanes de la Côte.

A. B.